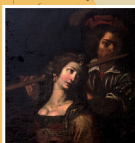




Città di Caccamo



ARS



Repubblica Italiana
Assemblea Regionale Siciliana

Associazione
Amici della Musica
"B. Albanese"

dal 2 al 4 MAGGIO 2025

SECONDO CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO

SCADENZA DOMANDA
DI PARTECIPAZIONE
10 APRILE 2025



CONCORSO INTERNAZIONALE
di Canto Lirico
II EDIZIONE - CACCAMO DAL 2 AL 4 MAGGIO 2025

**VOLTO ALL'ASSEGNAZIONE DEI RUOLI PRINCIPALI PER LA PRODUZIONE
DE "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" DI GIOACHINO ROSSINI**

FIGARO: BARITONO
CONTESSA ROSINA: SOPRANO O MEZZOSOPRANO
CONTE D'ALMAVIVA: TENORE
DON BARTOLO: BASSO
BASILIO: BASSO
FIORELLO: BARITONO
AMBROGIO: BASSO
BERTA: SOPRANO

REGOLAMENTO

Art. 1 - L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "B. ALBANESE", E IL COMUNE DI CACCAMO (PA), indicano ed organizzano il **2° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO** volto all'assegnazione dei ruoli principali per la produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, che avrà luogo a Caccamo (Palermo) nell'estate 2025. Possono partecipare cantanti di ogni nazionalità senza limiti di età.

Art. 2 - La domanda di ammissione al Concorso dovrà essere prodotta compilando e firmando l'apposito modulo allegato al presente bando o quello presente sul sito www.benedettoalbanese.it, da inviare entro e non oltre il 12 aprile 2025, allegando tutti i documenti richiesti e il link del video contenente la propria esecuzione della prova eliminatoria al seguente indirizzo di posta elettronica: concorsointernazionale@benedettoalbanese.it
I vincitori del primo premio di altri Concorsi Internazionali - non a categoria - sono esonerati dalla prima prova. La vincita dei premi dovrà essere documentata con il diploma originale del Concorso o con fotocopia autenticata.
Anche per i concorrenti esonerati dalla Prova Eliminatoria - online, l'iscrizione potrà essere inviata entro e non oltre il 12 aprile 2025.

A corredo della domanda dovranno essere allegati:

- Link del video contenente la propria esecuzione della prova eliminatoria-online*;
- Curriculum Artistico;
- Elenco delle composizioni presentate nelle diverse prove.
(per ciascuna composizione dovranno essere indicati l'autore, l'edizione e la durata);
- Ricevuta del pagamento della tassa d'iscrizione;
- Fotocopia del documento d'identità;
- n. 2 fotografie recenti adatte alla pubblicazione;

*** I Concorrenti dovranno inviare un link di un video contenente la propria esecuzione, con i seguenti requisiti:**

- 1) Si possono inviare video registrati a partire da settembre 2024.
- 2) Il viso deve essere visibile durante la registrazione. Non è consentito alcun taglio né consentito alcun taglio né unire sequenze nei video inviati.
- 3) Il video può essere realizzato con videocamere, cellulari, tablet e con sistemi professionali di registrazione.
- 4) Il video deve essere postato su YouTube ed impostato come 'Non in elenco'.
- 5) Il video deve essere intitolato come segue:
"II° Concorso Internazionale di Canto Lirico Caccamo - Prima prova online - Nome, Cognome, età e nazione".
- 6) Si raccomanda di mantenere il video visualizzabile almeno fino al termine del concorso.

Per i concorrenti che, alla data d'iscrizione, non abbiano compiuto il diciottesimo anno di età, le domande dovranno essere sottoscritte dal genitore o dalla persona che esercita la potestà sul minore.

Art. 3 - La tassa di iscrizione al Concorso è fissata in € 80,00 (euro ottanta/00) per ciascun partecipante. L'importo dovrà essere versato a mezzo bonifico bancario sull'IBAN: IT 07 0 08341 43150 00000001709 presso la BANCA DI CREDITO COOPERATIVO di Altofonte e Caccamo intestato all' Associazione Amici della Musica "Benedetto Albanese" - Caccamo. CAUSALE: tassa di iscrizione Il Concorso Internazionale di Canto Lirico Caccamo.

La tassa d'iscrizione non potrà essere rimborsata, tranne nel caso in cui l'Associazione organizzatrice, a seguito dell'esiguo numero di candidati iscritti o per altre fondate ragioni, non sia costretta ad eliminare il Concorso o una sua parte.

Art. 4 - I premi messi a concorso saranno attribuiti all'esito della valutazione dell'apposita Commissione Giudicatrice, che sarà composta da componenti scelti tra musicisti, musicologi, critici musicali e manager italiani e stranieri. Non possono far parte della Commissione coloro che in atto, o nell'ultimo anno, hanno avuto rapporti didattici con uno o più candidati. A tal fine, prima dell'inizio delle prove, ciascun commissario dovrà rilasciare una dichiarazione di inesistenza delle cause ostative di cui sopra. Le decisioni della Commissione Giudicatrice sono insindacabili, inappellabili e definitive. La Direzione Artistica del concorso si riserva il diritto di effettuare eventuali sostituzioni/ aggiunzioni dei singoli componenti della giuria per causa di forza maggiore.

Presidente della Commissione: M. Gaetano Colajanni.

Art. 5 - I candidati, al fine dell'ammissione alle prove successive, saranno così valutati:

- **Prova Eliminatoria - online:** ciascun commissario esprimerà il proprio giudizio, a scrutinio segreto, con voto favorevole o contrario all'ammissione alla prova semifinale (l'ammissione potrà avvenire sia all'unanimità che a maggioranza).

- **Prova Semifinale - in presenza:** ciascun commissario esprimerà il proprio giudizio, a scrutinio segreto, con punteggio compreso fra 60 e 100/100. Alla Prova Finale accederanno concorrenti in numero non superiore a sedici, inteso come il doppio dei posti messi a concorso per ciascun ruolo (la graduatoria di merito riguarderà pertanto ciascuno dei ruoli), fermo restando che la Giuria, sentito anche il parere della Direzione Artistica, mantiene comunque la facoltà di ammettere alla terza prova un numero maggiore di candidati.

- **Prova Finale - in presenza:** ciascun commissario esprimerà il proprio giudizio, a scrutinio segreto, con punteggio compreso fra 80 e 100/100. Il candidato con punteggio maggiore nell'ambito di ciascun ruolo ne risulterà vincitore. Se si dovesse risultare primo su più di un ruolo, ne verrà comunque assegnato uno.

Al termine delle prove, tutte le valutazioni verranno rese pubbliche.

Art. 6 - I concorrenti che al momento dell'appello delle prove in presenza risultino assenti saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo, giustificato da oggettivi motivi di forza maggiore, sia tempestivamente comunicato alla Segreteria del Concorso e non sia già in corso la seduta della Commissione per le valutazioni. Tutte le prove in presenza del Concorso si svolgeranno a porte aperte. L'ordine di presentazione dei candidati alla prova Semifinale e Finale sarà quello alfabetico.

Art. 7 - Nel caso di produzioni radiofoniche, televisive o di registrazioni audio/video delle prove del Concorso o del Concerto dei vincitori, i candidati non potranno avanzare nessuna pretesa o richiesta alcuna nei riguardi dell'Ente di produzione e trasmissione. Ai sensi dell'art. 10 della legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali" e s.m.i. si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati ed utilizzati esclusivamente allo scopo di inviare comunicazioni relative al Concorso.

L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando inclusa la pubblicazione on-line e successivamente anche cartacea delle classifiche e di eventuali foto o video realizzati a cura dell'Organizzazione. La divulgazione di foto o video sarà strettamente correlata al Concorso ed è escluso qualsiasi altro uso; la firma nel modulo d'iscrizione (dei genitori o degli insegnanti responsabili per i minori) ne costituisce autorizzazione.

Per quanto non previsto, competente a decidere sarà la Direzione Artistica.

Coerentemente a quanto previsto dal presente articolo, i candidati (o gli esercenti la potestà genitoriale, in caso di candidato minorenne) sottoscriveranno la liberatoria che si trova sul sito.

Art. 8 - Requisiti di partecipazione: Al Concorso potranno partecipare soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni e bassi, senza limiti di età, di qualsiasi nazionalità. Ognuno dei partecipanti presenterà come pezzi d'obbligo almeno due brani relativi al personaggio o ai personaggi per cui si candida, più arie a propria scelta, di cui almeno due in italiano, per un numero complessivo di 6 arie (incluse quelle obbligatorie). Qualora i ruoli per cui si concorre non avessero arie, sono obbligatorie due arie dello stesso autore (possibilmente con vocalità affine) per il/i ruolo/i per cui si concorre e, comunque, un numero complessivo di 6 arie.

Coloro i quali si presentano al concorso dovranno essere in grado di eseguire a memoria tutto il ruolo dell'opera a Luglio/Agosto 2025.

Le prove e le rispettive fasi saranno strutturate come segue:

PROVA ELIMINATORIA - ONLINE

Il concorrente dovrà eseguire due Arie d'opera delle sei presentate, in questa fase non necessariamente inerenti al ruolo per cui si concorre.

I vincitori del primo premio di altri Concorsi Internazionali - non a categoria - sono esonerati dalla Prima Prova online. In questo caso il programma da presentare è di quattro Arie. La vincita dei premi dovrà essere documentata con il diploma originale del Concorso o con fotocopia autenticata.

PROVA SEMIFINALE - IN PRESENZA

I concorrenti ammessi alla Prova Semifinale dovranno eseguire due Arie a loro scelta fra le quattro presentate per la Prova Semifinale e Finale. Almeno una delle Arie dovrà consistere nel pezzo d'obbligo, relativo al personaggio. La Giuria, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano.

PROVA FINALE - IN PRESENZA

Salvo diversa valutazione da parte della Commissione, vengono ammessi alla Prova Finale concorrenti in numero non superiore a sedici, inteso come il doppio dei posti messi a concorso per ciascun ruolo, che eseguiranno le rimanenti due Arie (di cui almeno una sarà il pezzo d'obbligo relativo al personaggio). I candidati dovranno eseguire le composizioni a memoria, complete di Recitativo e Cabaletta, laddove previsti, nella lingua e chiave originale. La Giuria, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano, o anche far cantare nuovamente un'Aria delle fasi precedenti.

Non sono ammesse arie da camera, arie sacre, romanze e melodie da salotto.

Art. 9 - Pianisti collaboratori saranno messi a disposizione dei concorrenti. In tal caso il candidato è tenuto al versamento di un contributo di € 10,00 da aggiungere alla quota di iscrizione. Sarà consentito a ciascun concorrente di farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia. All'atto dell'iscrizione, dovranno essere inviate copie dei brani da eseguire in formato .pdf

Art. 10 - La Commissione ha la facoltà di riascoltare i concorrenti nelle varie fasi del Concorso, e si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora non riscontrasse nei concorrenti i requisiti necessari.

Art. 11 - Saranno attribuiti i seguenti premi:

Assegnazione del ruolo di Figaro (baritono)

Assegnazione del ruolo di Contessa Rosina (soprano o mezzosoprano o contralto)

Assegnazione del ruolo di Conte d'Almaviva (tenore)

Assegnazione del ruolo di Don Bartolo (basso)

Assegnazione del ruolo di Basilio (basso)

Assegnazione del ruolo di Fiorello (baritono)

Assegnazione del ruolo di Ambrogio (basso)

Assegnazione del ruolo di Berta (soprano)

Tutti i vincitori del ruolo avranno diritto alla partecipazione gratuita ad una Masterclass tenuta da un/a docente di chiara fama e si terrà a Caccamo (PA) durante il periodo di preparazione dell'opera da allestire.

Art. 12 - Nel contesto della manifestazione è istituito il premio speciale "**Giuria Popolare Qualificata**" che consisterà nell'attribuzione di una targa di merito e verrà assegnato all'artista scelto, tra i finalisti, da una giuria popolare formata da 5 membri e composta da illustri cittadini, artisti e professionisti del Territorio.

Art. 13 - L'inosservanza delle norme contenute nel presente Regolamento comporterà l'esclusione dalla partecipazione al Concorso. A tal fine, i concorrenti dovranno dichiarare espressamente la piena e incondizionata conoscenza ed accettazione del contenuto del medesimo. Per ogni contestazione fa testo il Regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia il Foro competente è quello di Termini Imerese.

SEGRETERIAE CONTATTI

Indirizzo e-mail: concorsointernazionale@benedettoalbanese.it

Sul sito dell'Associazione è pubblicata anche la versione inglese del presente bando.

II CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO DI CACCAMO
Caccamo, 2 - 4 maggio 2025

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Nome/Name

Cognome/Surname

Luogo e data di nascita/Place and date of birth

Indirizzo/Address

Città/City

C.A.P.- POSTE CODE

Nazione/Country

Documento/Identification document

Codice fiscale/Fiscal code

Telefono/Telephone numer

E-MAIL

Scuola di provenienza (eventuale)
School (if any)

Insegnante/Teacher

Data del bonifico quota di iscrizione/Date of entry fee bank transfer

PROGRAMMA - LIST OF THE PIECES

RUOLO/I: _____

ELENCO DELLE SEI ARIE SCELTE (autore, opera, titolo, durata):

LIST OF THE SIX ARIAS TO BE PERFORMED (author, title, edition and duration):

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

ALLEGATI- ATTACHMENTS:

- Link del video contenente la propria esecuzione della prova eliminatoria /Link of the video containing the own execution of the Eliminary Round;
- Curriculum Artistico / Artistic Curriculum;
- Ricevuta del pagamento della tassa d'iscrizione/Receipt of payment of the entry fee;
- Fotocopia del documento d'identità/Photocopy of a valid identification document;
- 2 fotografie recenti adatte alla pubblicazione/2 recent photographs suitable for publication.
- Copia dei brani da eseguire (per il pianista accompagnatore)/ Copy of the pieces to be performed (for the accompanist)
- Liberatoria utilizzo immagini (foto e/o video) sottoscritta dagli esercenti potestà genitoriale (per i candidati minorenni) o dai candidati stessi (se maggiorenni).

Solo per i vincitori di altri concorsi, esenti dalla prova eliminatoria:

Only for the winners of other contests, exempt from the preliminary round:

- Copia del diploma originale del Concorso o fotocopia autenticata (mostrare il documento originale durante il Concorso)
- Copy of original diploma of the contest or a certified photocopy (show the original document during the Competition)

ISCRIZIONE:

Col presente modulo mi iscrivo al Concorso Internazionale di Canto - Caccamo anno 2025, e dichiaro di accettare le norme contenute nel Regolamento del Concorso e le decisioni inappellabili della Commissione Giudicatrice e della Direzione Artistica.

SUBSCRIPTION:

With this form I subscribe to the International Competition in Caccamo 2024, and declare to accept its rules and the final decisions of the Jury.

Luogo e data/ Place and date

Firma/Signature

DICHIARAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI SENSIBILI

Il/La sottoscritto/a _____ dichiara di aver preso visione del bando/regolamento del Concorso Internazionale di Canto - Caccamo, 2025, e ricevuto le informazioni di cui all'art. 13 del D.lgs. 196/2003 in particolare riguardo ai diritti riconosciutigli dalla legge ex art. 7 D.lgs. 196/2003. Pertanto, acconsente al trattamento dei propri dati personali con le modalità e per le finalità indicate nel bando/regolamento medesimo, comunque strettamente connesse e strumentali allo svolgimento del Concorso di cui sopra.

DECLARATION OF CONSENT TO THE USE OF PERSONAL DATA:

I declare to have read the Rules and Regulations of the International Competition Caccamo 2025, to know art. 13, Law 196/2003, Italy and to be aware of the legal rights recognized by art. 7, Law 196/2003, Italy. I hereby authorize the use of my personal data in relation to the purposes and procedures indicated in the Rules of the Competition.

Luogo e data/ Place and date

Firma/Signature

Benedetto Albanese

nacque a Caccamo l'1/1/1885.

A quindici anni si iscrisse al conservatorio "V. Bellini" di Palermo, dove studiò armonia, contrappunto e composizione sotto la guida di eccellenti maestri, come Guglielmo Zanelli e Carlo Graffeo. Non ancora ventenne conseguì il diploma di contrabbasso, composizione e strumentazione per banda.

Fece parte dell'Orchestra del Teatro Biondo e, successivamente, del Teatro Massimo di Palermo, meritandosi un attestato di lode di Gino Marinuzzi.

Trasferitosi a Roma, seguì un corso di perfezionamento per direzione di banda al Conservatorio di "Santa Cecilia" tenuto dal Maestro Vessella. Assunto per concorso nell'organico dell'Orchestra Sinfonica dell'Augusteo, ebbe l'occasione di suonare con i più famosi direttori d'orchestra italiani e stranieri del tempo. Diresse la Banda "Città di Roma" e quella del "Dopolavoro Ferrovieri".

Ebbe contatti artistici con illustri musicisti e compositori, fra cui Alfredo Casella e Lorenzo Perosi che gli inviò una lettera elogiativa autografa.

Dotato di straordinaria sensibilità musicale, si dedicò all'attività compositiva, lasciando numerosi lavori per la maggior parte inediti: composizioni corali, da camera, per pianoforte, per organo ecc.

Merita di essere segnalata, per l'ampiezza dei temi trattati, una composizione di notevole impegno artistico il poema sinfonico "Alle fonti del Clitunno", per grande orchestra e coro, che percorre musicalmente i passi salienti dell'omonima ode di Giosué Carducci.

Scrisse anche gli "Squilli di Tromba per la Castellana di Caccamo", come estremo omaggio alla sua città natale, dove trascorse gli ultimi anni di vita.

Si spense il 19 Luglio 1976 all'età di 91 anni.

Convenzioni operanti in occasione del concorso:

- RISTORANTE PIZZERIA: "A CASTELLANA"
- RISTORANTE PIZZERIA: "A FICURINNA"
- RISTORANTE PIZZERIA: "IL BORGO"
- RISTORANTE PIZZERIA "LA SPIGA D'ORO FOOD E DRINK"
- AZIENDA AGRITURISTICA "CICALA"

- CAMERE-IN STRUTTURE "CASE VACANZE"
TEL. 335 5244985 - 380 3484661
- IL DUGA HOUSE & HOLIDAY PRESTIGE
CELL. 339 148 3347
- DE SPUCHES HOUSE - LUXURY ROOMS
CELL. 338 924 3831
- LA TRINACRIA B&B
CELL. 388 7823420

ORGANIZZAZIONE

DANIELE PRIOLO
ALESSANDRA CAMPISI
IGNAZIO PANZECA
FEDERICA NEGLIA
VINCENZO VALENTI
ANNA MARIA AUGERI
SALVATORE CONCIALDI

FRANCESCO GERACI
GIUSEPPE PRIOLO
NINO ROSSO
ROSALIA ANELLO
LAURA CIANCIOLO
(addetto stampa)

Il Presidente dell'Associazione

RENATO FILIPPELLO

Il Direttore Artistico

MARILENA ANELLO

Il Sindaco

FRANCO FIORE

INFORMAZIONI

Associazione Amici della Musica "Benedetto Albanese"

Tel. +39 339 3532402 | +39 338 1554231 | +39 329 9777518



Repubblica Italiana
Assemblea Regionale Siciliana



Città Metropolitana
di Palermo

COME RAGGIUNGERE CACCAMO:

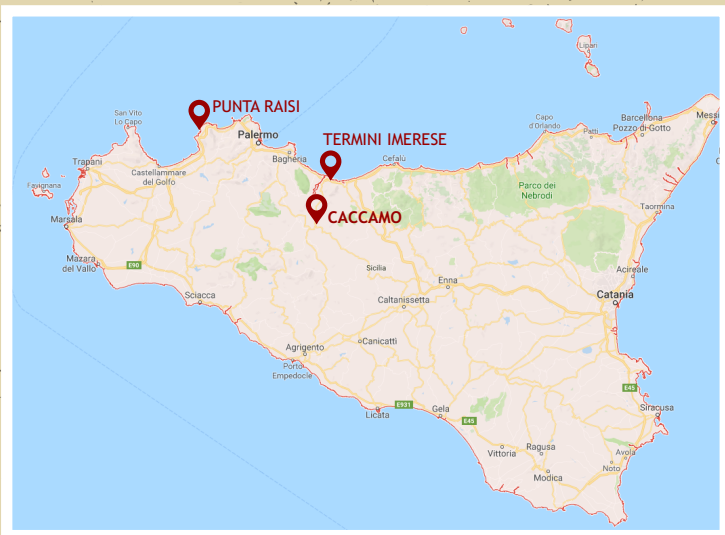
da tutte le località: in treno fino a Termini Imerese, quindi autobus di linea (Randazzo - Di Gesù);

da Messina: in auto autostrada A/20 fino allo svincolo di Termini Imerese, indi SS. 285 per Caccamo (Km.7);

da Catania, Caltanissetta ed Enna: autostrada A/19 fino allo svincolo di Termini Imerese, indi SS. 285 per Caccamo;

da Agrigento: scorrimento veloce AG/PA, uscita bivio Mangano per Roccapalumba / Caccamo;

dall'aeroporto di Palermo Falcone e Borsellino: autostrada A/19 PA/CT uscita Termini Imerese, indi SS. 285 per Caccamo.



info@benedettoalbanese.it
www.benedettoalbanese.it

